



Taller Integral de Teatro

latranfulla@gmail.com

www.titiribus.com

C/ Julián Atalaya, 23. 41807 - Espartinas (Sevilla) 636 72 95 40

Índice de contenido

Taller Integral de Teatro.....	2
Intenciones.....	2
¿Qué es un taller?.....	3
Contenidos.....	3
El Método.....	3
Objetivos.....	3
Programa	4
Las Materias	4
La puesta en escena	5
Presupuesto:.....	5

Taller Integral de Teatro

La importancia del área de expresión dramática en la Educación viene marcada por una serie de actividades de diferente índole, que fomentan, preparan y educan variados aspectos del desarrollo del niño.

El teatro, como el resto de las formas de expresión bien empleada posee una serie de características pedagógicas que ofrecen a sus integrantes un eficaz instrumento de trabajo para su formación integral como persona, objetivo que es el principal en la formación escolar y en la evolución del comportamiento.

El juego dramático sirve para conducir al niño/a en la búsqueda de recursos expresivos con los que exteriorizar (comunicar/expresar) su mundo interior.

Ésta búsqueda de recursos de comunicación ayuda a poner de manifiesto todas las posibilidades expresivas verbales y no verbales del cuerpo humano y sirve para desarrollar la sensorio motricidad y el sentido del ritmo, a través de la expresión corporal, ya que la utilización de la mímica gestual y corporal le ayuda a una mejor coordinación de movimiento.

El Taller Integral de Teatro persigue:

- Aprender el lenguaje y las técnicas teatrales.
- Estimular el desarrollo de la creatividad.
- Enriquecer el vocabulario personal.
- Conseguir una mayor fluidez oral y escrita.
- Desarrollar la capacidad de sensibilización ante problemas diversos.
- Favorecer la expresión y formulación de ideas.
- Desarrollar la capacidad de análisis, juicio crítico y autocrítico.
- Fomentar la participación y el reparto responsable de funciones.

Intenciones

Reclamar a los escolares, jóvenes o adultos del centro para que sean protagonistas de una actividad divertida, dinámica y sobre todo: Creadora.

Un Taller de Teatro con suficiente capacidad motivadora, que les haga sentirse atraídos por el riesgo de montar un espectáculo por ellos mismos, sin miedo a proyectar sus sueños y sus fantasías.

Y que sus realizaciones sean un referente divertido, cultural, pedagógico y la hermosa posibilidad que el TEATRO tiene de conocerse a sí mismo y explorar en el mundo de la ficción.

¿Qué es un taller?

En el Taller se trata la construcción escénica que implica la participación del colectivo en todo el proceso del aprendizaje.

Integral, cuando confluyen todas las disciplinas para la acción dramática. Se ponen en juego cuantas técnicas sean precisas para que la representación teatral sea divertida, educadora, mágica y fundamentalmente: Artística.

Contenidos

Para hacer teatro en toda su verdadera dimensión, hay que saber llenar un espacio vacío, es decir: Que el escenario tenga contenidos.

En síntesis, trabajar sobre el personaje, la máscara, el ritmo escénico, la voz, el tiempo teatral, la cuarta pared, los géneros teatrales, el maquillaje, el vestuario, la escenografía, el diseño de la iluminación, los efectos especiales, la música... Un proceso de búsqueda y al que se llega: **Por convicción.**

El Método

No se trata de crear "una escuela de actores". Vamos a desarrollar la creación educativa, que es la participación de los integrantes del taller de teatro, sin importarnos la homogeneidad del colectivo, sus roles, sus antecedentes, aficiones, etc... La expresión artesanal, construyendo y desde materiales reciclados, la escenografía, diseño del vestuario, escrituras de escenas, manipulación de objetos...

Explorar en el juego dramático, vamos a jugar a hacer teatro, desde la dinamización de la palabra, del conflicto, el ridículo, la improvisación, los contra personajes... Desarrollando la inteligencia emocional.

Objetivos

Específicamente, crear un grupo de teatro en el centro.

Integrarlo en los propios planes Culturales del distrito o municipio, con las futuras escenificaciones de obras de interés educativo, artístico, de carácter lúdico, o como una diversión más.

Tener conocimiento de las herramientas útiles que nos permita llevar, sobre un escenario, la planificación de una pieza teatral de autor o de realización colectiva.

Proyectar sus resultados hacia muestras de Teatro ya sea Escolar, circuitos culturales institucionales y aquellos donde lo participantes con su teatro puedan expresarse.

Programa

Se desarrollaría durante todo el curso escolar: De octubre a mayo.

Una sesión a la semana y en días lectivos.

Para escolares de 5 hasta 6 años, 1h30 horas de duración

Para escolares desde los 7 años, 2h00 de duración.

Para jóvenes y adultos de Institutos, entidades ciudadanas o de centros cívicos y talleres municipales, hasta un máximo de 2h30 de duración y en una sesión semanal.

En horario indistinto: Bien matinal desde la 10h00 o por la tarde desde las 16h00.

Y para un mínimo de 12 participantes y hasta un máximo de 16.

Las Materias

Primer Trimestre de octubre-diciembre:

"GRUPO-CUERPO, LA VOZ Y LOS SENTIDOS"

La proyección desde la individualidad al grupo.

Entrenamiento del cuerpo como instrumento para la Interpretación.

Control de los ritmos diafragmáticos en la respiración y la colocación de la voz.

Desarrollo de las percepciones táctiles y sus emociones.

Segundo Trimestre enero-marzo:

"LA ACCIÓN ACTORAL"

Desbloqueo de miedos, angustias y la pérdida del ridículo.

Relajación y Reflexioterapia.

Dinamización de las funciones de fijación, registro, observación y concentración.

El conflicto dramático en la improvisación.

El personaje narrado y su distanciamiento.

Dramaturgia, escenas y sus personajes.

La memorización del texto teatral.

Tercer Trimestre abril-mayo:

"LA PUESTA EN ESCENA"

El ritmo, el vestuario, las luces, y el soporte musical.

La estética del espacio teatral.

Construcción escenografía con materiales de desecho.

Estreno de la obra elegida.

La puesta en escena

Para los escolares, los jóvenes o adultos que formen parte del grupo de teatro, se trata de la culminación de todos los trabajos de los talleres.

El día del estreno se somete a "examen" la dramaturgia del espectáculo, las luces, el vestuario...es el momento de deleitar al público, entre ellos están los padres, el profesorado, los hermanos, los vecinos, los amigos, etc... Es el momento de los nervios, las lágrimas, las fotos, la grabación en vídeo... Es el gran momento de la alegría colectiva, cuando se hace vivo un proyecto teatral sobre un escenario.

Representación Final del Taller con decorados, música, maquillaje, vestuario...

Presupuesto:

Para un razonado presupuesto de los Talleres por colectivo de edades o Talleres para municipios, discapacitados, etc... es importante saber el emplazamiento y el tiempo de desplazamiento al mismo, para ello consultar vía email: latranfulla@gmail.com o al tel: **636 72 95 40**, preguntar por Juan Antº